

Пояснительная записка.

Непредсказуемые мысли и чувства вызывают в нас произведения разных лет и непохожих друг на друга авторов. Но чтобы они оказали на нас, читателей, своё удивительное, ни с чем несравнимое воздействие, необходимо одно простое условие: художественные произведения надо любить. А для этого их надо понимать и воспринимать так, как того хотел их создатель. Здоровый нравственно и эмоционально человек не может прожить, не удовлетворяя своих духовных потребностей, не погружаясь в мир поэзии и прозы. Художественные произведения приносят нам радость поэтического восприятия мира, высшую форму наслаждения - нравственно-эстетическую.

С целью повышения интереса к художественному слову, приобщения учащихся к творческой работе, развитию у детей стремления более глубоко изучать поэтические произведения, познать основы художественного слова создана программа поэтического кружка «Живое слово». Данная программа позволяет более подробно, в доступной форме, познакомить студентов с теорией литературы. Очень многие ребята в подростковом возрасте начинают пробовать перо, но из-за отсутствия элементарных знаний по технологии написания художественного текста, размеров стиха и прочих теоретических знаний, допускают ошибки, чувствуют неуверенность в своих силах. В дальнейшем нереализованность стремлений может породить нежелательные последствия. Поэтому необходимо помочь студентам раскрыть свои творческие способности.

Актуальность программы:

Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности студента, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Юношеский возраст – это период, фонтанирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности студентов, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

Основная цель программы - через знакомство с аспектами поэтического мастерства развивать умение создавать стихи, анализировать лирические произведения собственного сочинения и других авторов; формировать компетентность в области стихосложения; развивать творческий потенциал обучающихся.

Программа ставит следующие задачи:

1. Обучающие:

- освоение ребятами более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);

- формирование у студентов творческого мышления;
- ассоциативных образов, фантазирования, понимание закономерностей, умение решать сложные проблемные ситуации;
- развивать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме;
- развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения.

2. Воспитательные:

- воспитание у студентов уважения и любви к мировой литературе;
- формирование трудолюбия и требовательности к себе;
- преодоление обучающимися нерешительности и закомплексованности в отношении литературной деятельности;
- формирование адекватной самооценки, развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

Определяющее направление в предстоящей работе - научить студентов творчески мыслить. Этому во многом может помочь

- целостный анализ поэтического произведения;
- умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
- постижение поэтической идеи;
- знакомство с различными аспектами поэтического мастерства.

Организационно-педагогические основы обучения:

Педагогические условия реализации программы:

В основе кружковой работы лежит принцип добровольности.

Основными ***педагогическими принципами***, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого студента;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- лично-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий со студентами. Занятия могут проводиться в ***различных формах***: обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, конкурсы, литературные вечера. Результатом занятий являются практические работы, выступления, праздники.

Используются следующие *педагогические технологии*:

- ✓ культуrowоспитывающее обучение, проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная технологии.

Программа содержит разный уровень сложности изучаемого материала, что позволит найти оптимальный вариант работы с той или иной группой обучающихся. Данная программа является программой открытого типа, т.е. открыта для расширения, определенных изменений с учетом конкретных педагогических задач, запросов студентов.

Программа развивает познавательный интерес к художественным произведениям, способность к сценической деятельности.

Ожидаемый результат:

- рост познавательной и творческой активности у студентов;
- увеличение числа студентов, занимающихся творческой, исследовательской работой.
- формирование у студентов эстетического, творческого подхода к оформлению материалов;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления.
- повышение уровня обученности студентов и качества знаний в области литературы.

Ожидаемые результаты к концу обучения

1. Должны знать:

- основы теории литературы;
- композицию литературного произведения;
- жанровое разнообразие литературы;
- изобразительно-выразительные средства поэтического языка;
- систему стихосложения;
- размер стиха.

2. Уметь:

- отличать прозаическое произведение от поэтического;
- подбирать рифму;
- рифмовать строфы в разных размерах;
- декламировать литературные произведения.

3. Приобретают навык:

- аккуратности и трудолюбия;
- основные навыки работы в группе.

А так же избавляться от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость,

бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Оценка результативности:

В качестве форм подведения итогов организуются публичные чтения произведений, выступление на концертах, участие в различных конкурсах.

Критерии оценки знаний, умений и навыков.

Низкий уровень: удовлетворенное владение теоретической информацией по темам курса, умение пользоваться литературой при подготовке сообщений, участие в организации выставок, элементарные представления о творческой деятельности, пассивное участие в конкурсах, выставках, концертах.

Средний уровень: достаточно хорошее владение теоретической информацией по курсу, умение систематизировать и подбирать необходимую литературу, иметь представление о творческой деятельности, участие в конкурсах, выставках, организации и проведении мероприятий, умение взаимодействовать в коллективе.

Высокий уровень: свободное владение теоретической информацией по курсу, умение анализировать литературные источники, подбирать материал для организации и разработки мероприятий, конкурсов, выставок, принимать активное участие, умение взаимодействовать в коллективе.

Обучение рассчитано на 1 год.

Количество часов в неделю – 1 час.

Количество часов в год – 34 часов.

Возраст обучающихся: 16-21 лет.

Вид программы: дополнительная образовательная.

Целевая установка: через знакомство с аспектами поэтического мастерства развитие умений создавать стихи, анализировать лирические произведения собственного сочинения и других авторов; формирование компетентности в области стихосложения; развитие творческого потенциала студентов.

Учебно – тематический план

№	Название занятий	Основное содержание занятия	Формы работы	Кол-во часов
1.	«Окунаясь в мир поэзии»	Анкетирование с целью выяснения читательского кругозора и художественного вкуса детей. Игра «Закончи стихотворение».	Индивидуальная Фронтальная	1
2.	«Как научиться писать стихи?»	Беседа по содержанию стихотворения С. Михалкова «Как научиться писать стихи?». Понятие слова «поэзия». Знакомство с лирическими жанрами.	Беседа Индивидуальная Фронтальная Групповая	1
3.	«Зачем нужен поэт?»	Знакомство с фотокопиями черновиков поэтов – классиков. Беседа о назначении поэта и поэзии. Знакомство с литературной критикой. Викторины по творчеству русских поэтов.	Групповая Беседа Фронтальная	1
4.	«Читаем стихи!»	Детская литература, стихотворения С.Я. Маршака.	Фронтальная Групповая	1
5.	«О чем писать?»	Тематика лирических произведений поэтов. Особенности произведений поэтов разных литературных течений. Постановка сценки «Поссорились поэты»	Фронтальная Групповая	2
6.	«Метры, стопы и размеры – литературные термины?»	Метры, стопы и размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест). Определение размеров стихотворений различных авторов, выявление закономерностей	Фронтальная Индивидуальная Групповая	2
7.	«Рифмую все, что попадется»	Рифма и её разновидности (мужская, женская, точная и неточная). Системы рифмовки. Упражнения в подстановке рифмы. Мини –	Фронтальная Индивидуальная Групповая	2

		соревнование по подбору рифм к словам «Кто больше зарифмует»		
8.	«Учимся описывать природу осени»	Пейзажная осенняя лирика, ее художественные особенности (на примере текстов А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Блока, А. Ахматовой, И. А. Бунина). Написание стихотворных зарисовок на тему осени	Групповая Фронтальная Индивидуальная	1
9.	«Ах, эти строфы...»	Строфа (четверостишия, октавы, терцены, онегинские, балладные, одические, сонеты, лимерики). Написание четверостиший по заданным опорам	Фронтальная Индивидуальная	2
10.	«Какие могут быть стихи»	Разновидности стихотворений (акrostих, вольный стих, смешанный стих, верлибр, белый стих, стихи в прозе). Игра «Закончи белый стих»	Фронтальная	2
11.	«Наступила Матушка-Зима»	Зима в стихотворениях С. Есенина, А. С. Пушкина, К. Бальмонта. Написание синквейнов о зиме	Фронтальная Индивидуальная	1
12.	«Зимние фантазии»	Творческая лаборатория, посвященная зимнему пейзажу.	Индивидуальная	1
13.	«Я – изысканность русской медлительной речи...»	Требования к слогу писателя (ясность речи, точность речи). Сравнение особенностей речи разных писателей	Групповая Фронтальная Индивидуальная	1
14.	«Весне – дорогу!»	Весна в стихотворениях О. Мандельштама «Мне холодно. Прозрачная весна...», С. Есенина «Сыплет черемуха снегом», Н. Клюева «Оттепель – баба – хозяйка».	Фронтальная Беседа	1
15.	«О весне слагаю песни»	Творческая лаборатория, посвященная весеннему	Индивидуальная	1

		пейзажу.		
16.	«Фигуры речи»	Изобразительность речи. Эпитеты. Сравнения. Тропы (метафора, аллегория, олицетворение, метонимия, синекдоха, гиперболо, ирония). Фигуры (обращение, повторение, градация, антитеза, умолчание, восклицание). Определение изобразительных средств в стихотворениях различных авторов. Создание собственных фигур речи.	Фронтальная Беседа	3
17.	«Лето – это маленькая жизнь»	Летние пейзажи (М.Ю. Лермонтов «Вечер после дождя», А.Кольцов «Цветок», М.Цветаева «Бузина», С.Есенин «Задымился вечер, дремлет кот на брусьях», Н.Клюев «Дремны плески вечернего звона...»). Словесное рисование.	Беседа Групповая Фронтальная Индивидуальная	1
18.	«Гордиться Родиной рад!»	Игра «Подбери тропы». Конкурс стихотворений о Родине.	Индивидуальная Фронтальная	1
19.	«Все потому, что я - поэт»	Проба пера: написание собственных стихотворений.	Индивидуальная	2
20.	«Топ лучших стихотворений»	Подготовка к изданию сборника стихотворений. Выпуск газеты. Отбор самых лучших стихотворений.	Групповая	3
21.	«Подготовка к изданию сборника»	Набор текста стихотворений, дизайн обложки сборника. Подготовка к презентации сборника стихотворений «Проба пера».	Групповая	3
22.	«Проба пера»	Презентация сборника стихотворений «Проба пера».	Групповая	1

Учебно – методическое обеспечение работы предметного кружка.

1. Иллюстрированные альбомы поэтов.
2. Печатные портреты поэтов.
3. Художественная литература.
4. <http://www.rst.ru> (Российская государственная библиотека)
5. <http://www.poezia.ru> / (поэзия)
6. <http://metlit.nm.ru> (методика преподавания литературы)
7. <http://www.uroki.net> / (уроки, сценария)
8. <http://newlit.ru> / (новая литература)
9. Единая коллекция образовательных ресурсов.

Материально – техническое оснащение кружка.

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Экран
4. Диски с презентациями по творчеству поэтов
5. Презентации
6. Видеоматериалы (видеосюжеты о жизни, творчестве поэтов, с художественным чтением стихов в исполнении актеров театра и кино)

Список используемой литературы

Основная:

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Вартамян Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внекласс. чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.: ил. – (Мир знаний);
3. Ладыженская Т. А. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: Метод. рекомендации: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2000. – 96 с.: ил.;
4. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974.
5. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 1985г.
6. Холщевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооружённая рифмами. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987. – 605 с.
7. Худенко Е.Д. Как научить ребёнка думать и говорить. – Калининград: КИПО, 2002. – 175 с.: ил. – Б. ц.;

Дополнительная:

8. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
9. Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.
10. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
11. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.
12. Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М. : Просвещение, 1979.
13. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
14. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
15. Эткинд Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989.